



2.001€

INFO

Muse Receptor
Anfitrión VST hardware

Precio
2.001 euros

Capacidad para 16 VSTis
más 57 efectos VST

16.384 patches
(128 bancos de
128 patches cada uno)

Entradas/Salidas
E/S izquierda/derecha
sobre conectores jack
balanceados de 1/4"
Salidas S/PDIF
Salidas ADAT Toslink

MIDI
In, Out, Thru (multicanal
con VSTis multitimbricos)

Procesador
Athlon AMD 2500

Sistema operativo
OS propietario

RAM
256MB (máximo 2GB)

**Latencia A-D/D-A
desde la entrada
a la salida de línea**

Búfer	44'1kHz	96kHz
32	4'3ms	2'0ms
64	7'2ms	3'3ms
128	13'0ms	6'0ms
256	24'5ms	11'3ms

**Latencia desde
la entrada MIDI a
la salida de línea**

Búfer	44'1kHz	96kHz
32	3'4ms	2'0ms
64	5'1ms	2'7ms
128	9'0ms	4'6ms
256	18'0ms	7'5ms

Contacto
Innovative Music:
902 - 36 15 43

Web
www.museresearch.com

MUSE RECEPTOR

❖ MUSE RESEARCH RECEPTOR REPRODUCE INSTRUMENTOS Y EFECTOS VST DESDE UNA CAJA CON SU PROPIO ORDENADOR Y LOS CONTROLES NECESARIOS. TODO UN ANFITRIÓN HARDWARE DONDE LOS HAYA...

CONFORME LA GENTE comprende cómo funcionan las cosas, la eterna discusión de "hardware vs. software" deja de tener sentido. Que nadie nos malinterprete, no discutiremos la autenticidad de los sintes analógicos y dejaremos claro que una trompeta de verdad siempre será mejor que una trompeta muestreada... ¿de acuerdo? Sin embargo, los teclados y racks asociados al *sampling* o la síntesis digital siempre han tenido dentro un ordenador, por muy básico que sea éste. Y siempre contenían unos cuantos sonidos, algunos efectos de sonido y un *interface* de audio/MIDI. Los ingenieros y diseñadores configuraban y programaban estos teclados y módulos en la fábrica, y nosotros nos limitábamos a actualizar los sonidos o el sistema operativo con una EPROM o un archivo SYSEX.

Con el tiempo, empezamos a disponer de ordenadores "vacíos" que podíamos convertir en asombrosas

máquinas de creación musical, añadiendo diversos componentes software y hardware. Algunas combinaciones funcionaban mejor que otras pero, en muchos casos, las "imitaciones" de sintes por software sonaban mejor que los originales gracias a los mejores convertidores D-A incluidos en las tarjetas de sonido de gama alta.

Por supuesto, un ordenador cargado de *plug-ins* puede ser bastante inestable, y además no resulta práctico ni fiable en directo, rodeado de cables, *interfaces*, periféricos y *dongles*. Receptor, sin embargo, combina la solidez de un antiguo sinte hardware con las posibilidades de producción sonora más avanzadas de la tecnología *plug-in*. Todo en una sola caja y personalizada a tu gusto.

¿De qué hablamos?

Receptor es un rack de 2U con un atractivo acabado en negro y azul,

rematado con un buen lote de controles negros de buena calidad. Aunque funciona como unidad independiente, también se comunica con el ordenador por una conexión Ethernet, lo cual permite montar su disco duro en tu propio escritorio, facilitando la instalación de *plug-ins*, actualizaciones y *samples*.

Admite señales de audio o MIDI, y puedes conectar sus salidas de audio a las entradas de tu mezclador o secuenciador. Trae un montón de instrumentos y efectos *plug-in* funcionales, así como muchas otras *demos* que puedes activar durante un período de prueba de 30 días. Es capaz de reproducir hasta 16 VSTis, cada uno con tres efectos de inserción VST, que combina con dos canales de efectos y un canal *master* (con tres insertos de efectos asociados). Su arquitectura interna recuerda al típico mezclador de un secuenciador, con controles de volumen y panorama para cada canal,



Si puedes digerir su precio se trata de una máquina muy golosa...

pero también ofrece una flexible sección de efectos que permite ejecutar insertos en serie, paralelo y otras dos configuraciones "intermedias".

Puedes manejar la unidad bien conectando un monitor VGA, un ratón y un teclado a la unidad (dotada con su propio editor gráfico), o bien desde tu ordenador vía Ethernet con un software especial de control remoto. O si prefieres utilizarla en

modo independiente, puedes hacerlo utilizando los *knobs* y la pequeña pantalla LCD del panel frontal.

Receptor alberga un disco duro de 40GB y 256MB de RAM (ampliable a 2GB) en su interior, y dispone de cuatro puertos USB2 para conectar unidades externas o controladores (más otro conector USB frontal para el iLok). Además, incluye MIDI In, Out y Thru, una entrada frontal de instrumento,

E/S de audio analógico L/R sobre *jacks* balanceados de 1/4", E/S de audio digital estéreo sobre S/PDIF; más una salida estéreo ADAT óptica (que ofrecerá ocho canales cuando Muse actualice, en breve, el OS de Receptor). Por complicado que te parezca, puedes usarlo directamente con auriculares. Para tocar sonidos de sintetizador, conéctate al MIDI In, elige 'Synth Multis' y tira millas.

PLUG-O-RAMA

Plug-O-Rama es un portal para usuarios de Receptor que publica noticias sobre nuevos *plug-ins* "Recepcionados", permite comprar nuevos *plug-ins* para el dispositivo y ofrece descargas con actualizaciones de *plugs* anteriores y del OS de Receptor.

Cuando compres un Receptor conviene que lo registres *on-line*, porque así podrás activar las licencias de algunos *plugs* no autorizados incluidos en Receptor desde la sección 'Members Area' de esta *web*.

Puedes pagar los nuevos *plug-ins* con tu tarjeta de crédito (en dólares USA) a través de un servidor seguro, y una vez efectuado el pago, descargarlos a tu sistema. Para instalar un nuevo *plug* debes copiar su instalador a la carpeta 'Drop Installers Here' del disco duro de Receptor, y luego activar el proceso de instalación desde el panel frontal o el *interface* gráfico de Muse. Tras convertir los *plug-ins* a su propio formato, Receptor mueve los archivos de instalación a la carpeta 'Installed' por si volvieras a necesitarlos.



Plug-ins demo:

(Los *plug-ins* con un * pueden activarse gratis, registrándolos en Plug-o-rama. ** PSP MixSaturator, de PSP MixPack puede activarse gratis registrándolo en Plug-o-rama)

Applied Acoustic Systems

Lounge Lizard

Arturia

CS-80V

Dash Signature

Combo Sister*, daAlfa2K*, daHornet*, EMM Knagalis*, EVE*

GMEDIA Music

M-Tron

Kjaerhus Audio

GEQ-7, GMO-1

LinPlug

Albino 2, daOrgan, RMIV, RMIII*

Native Instruments

B4, FM7, Kompakt

Ohm Force

Hematohm, Mobilohm, OhmBoyz, Predatohm*, QuadFrohmag

PSPaudioware

Lexicon PSP42, Lexicon PSP84, MixPack**, StereoPack, Nitro, Vintage Warmer

reFX

Beast, PlastiCZ, Slayer 2, Vanguard

rgc:audio

Z3ta+

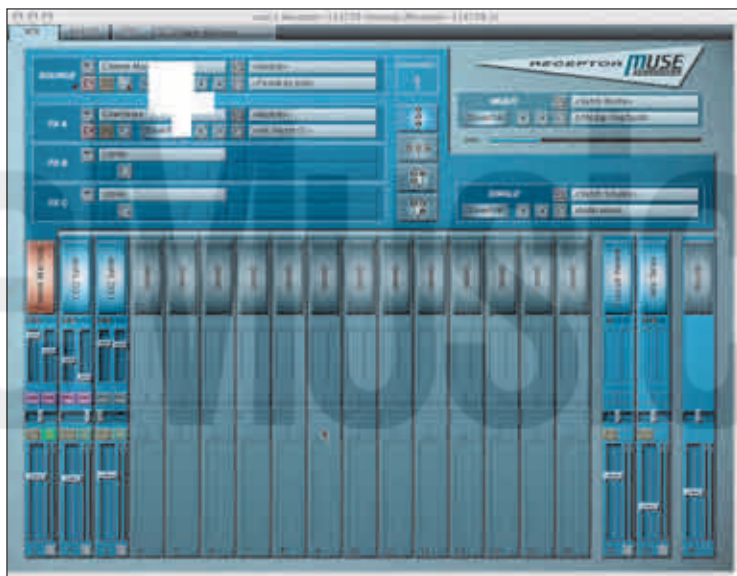
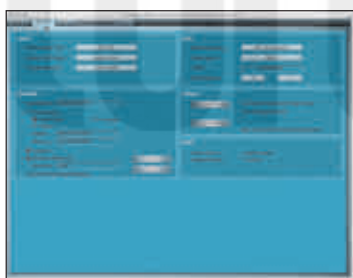
Wave Arts

MasterVerb, TrackPlug

❑ (Arriba) Esta página gestiona los efectos VST para los 16 canales, los dos canales de efectos y el canal *master*, facilitando el desplazamiento de efectos entre distintos canales

❑ (Abajo) La zona de utilidades de Receptor se ocupa de ajustar las entradas, instrumentos, efectos, *patches*, envíos auxiliares y mezclas

❑ (Derecha) La ventana de configuración, donde se realizan los ajustes del hardware, la sincronía MIDI y las instalaciones



❖ Podríamos asumir que Receptor es un módulo de sonidos/ procesador de efectos “autocontenido”, pero con una particularidad: que se basa en la tecnología *plug-in* ❖

❑ La CPU sólo se amilanó cuando añadimos un voraz *delay* Lexicon y un *PSP Mix Saturator* al canal *master*

••• Y si eres de los que además tocan la guitarra, puedes enchufarla al panel frontal, seleccionar ‘Guitar Multis’ y procesar tu instrumento con varias emulaciones de amplificadores y efectos *plug-in* simultáneos. Si lo piensas, íes como tener un *synth* de guitarra con salida MIDI!

Vale, ¿pero qué es?

Receptor es uno de esos productos que genera más preguntas que respuestas. ¿Es un ordenador? ¿Aumenta la funcionalidad de un ordenador? ¿Es un DSP? ¿Qué velocidad alcanza el procesador? ¿Puedes ejecutar Steinberg *Cubase* ahí dentro? ¿Siguen los marcadores de las pistas? ¿Cómo gestiona los *plug-ins* multitímbricos?

¿Se pueden insertar sus efectos en los canales de un secuenciador?

Podríamos asumir que Receptor es un módulo de sonidos/procesador de efectos “autocontenido” con una particularidad: que se basa en la tecnología *plug-in*. Además, puedes configurarlo a distancia mediante un editor de parámetros tipo *SoundDiver*, pero muy mejorado. Como resultado de todo esto, representa un módulo capaz de albergar tus sonidos favoritos de cualquier fabricante de software.

Como cualquier módulo externo, Receptor recibe y transmite los datos de *timing* vía MIDI (en este caso MIDI Clock), así que supone un complemento ideal y liberador. •••



Plug-ins VST incluidos:

4Front Technologies
Bass, E-Piano,
Piano, Rhodes

AudioNerdz
Delay Lama

Big Tick
Cheeze Machine,
Dual delay, Hexaline,
Nasty Shaper, Ticky Clav

DestroyFX
Buffer Override, EQ Sync,
MIDI Gater, Geometer,
Monomaker, RMS Buddy,
Scrubby, Skidder

Elogoxa
Cosmo Girl,
The Devil Inside, JG-3

EVM Synths
Microsynth

FXpansion
Enigmatron, Mysteron

Green Oak
Crystal

GTG Synths
Drum Kid 4, Drawbar,
E-Flex, Express 3, GTG 7,
GTG Micro, Log Synth,
MP5.1, PD Poly, Tranzister,
Wave 2.1, Yuno

Image-Line
DX10, E-Piano, Piano

Kjaerhus Audio
Classic Chorus, Classic EQ,
Classic Flanger, Classic
Master Limiter, Classic
Reverb, Classic Phaser

Klang Labs
WNM-1 FX, WoW!,
WoW ST

LinPlug
Free Alpha

mda
Bandisto, Combo,
De-ess, Delay, Dither,
Dynamics Envelope

❑ El sistema tiene un diseño muy lógico

ALÉRGICO A CIERTOS PLUG-INS

Receptor sólo soporta *plug-ins VST* para *Windows*, así que tendrás que ejecutar en tu ordenador los productos sólo disponibles para Mac (como AudioEase *AltVerb*). Muse sólo garantiza el soporte de los *plug-ins* que han sido "Recepcionados", de los cuales publica una lista actualizada en la *web Plug-O-Rama*. No obstante, tienes la opción de probar otros *plugs* "no soportados" por ti mismo.

En estos casos, tendrás que instalar los *plugs* como siempre en tu PC y buscar los archivos *.DLL* que representan los verdaderos *plug-ins*. A continuación, copia estos archivos *.DLL* a la carpeta 'Unsupported Plug-ins' del disco duro de Receptor. La opción 'Include Unsupported Plug-ins' del menú 'Set-Up' incluirá los nuevos *plug-ins* cuando ejecutes la función 'Install'. Después sólo resta abrir el *plug-in*, escribir el número de serie o la contraseña necesaria ¡y esperar que funcione!

Si no es así, arrastra el archivo *.DLL* correspondiente a la papelera del PC y reza para que Muse Research lance una versión compatible...

• Libera de *plugs* a tu ordenador, el cual puedes emplear para ejecutar secuenciadores y aplicaciones más "exigentes" con la CPU como *Reason, Live, Melodyne* o *AutoTune*.

En acción

El sistema operativo de Receptor tarda un minuto en arrancar después de encender la unidad. Si algo va mal por culpa de un *plug-in* defectuoso o un error del sistema (cosa rara), puedes reiniciarlo en ocho segundos pulsando tres veces el botón de encendido.

Ahora bien, ¿cuánta potencia te ofrece? Depende de lo que le cargues pero, por ejemplo, nos permitió ejecutar ocho instancias de *NI FM7* sin despeinarse, y aportando un sonido espectacular mientras manteníamos pulsado un acorde de ocho notas. La CPU sólo mostró síntomas de agotamiento cuando

añadimos un voraz *delay* Lexicon y un *PSP Mix Saturator* al canal *máster*, pero incluso así apenas perdimos unas pocas notas sin percibir ningún molesto chasquido o chirrido del sistema. La prueba de fuego llegó con el monstruoso *plug-in* de baterías *FXpansion BFD*, cuya instalación básica consumió 9GB del disco duro y su demanda de RAM superaba, por poco que hicieras, las 256MB suministrados por Muse.

Autonomía total

Aparte del nivel de entrada, el *knob* de volumen y el botón de encendido, el panel frontal cuenta con seis *knobs* y 11 botones que sirven para navegar por la pantalla LCD de dos líneas y 24 caracteres. Parece muy poco para controlar tantos instrumentos y efectos *plug-in*, pero el sistema está

❑ Así aparece el disco duro de Muse Receptor tras conectarlo en red



bien diseñado y puedes encontrar cualquier parámetro con facilidad. Sin embargo, resulta insuficiente para el diseño creativo de sonidos, en cuyo caso conviene conectar un ratón y un monitor para trabajar a gusto.

A distancia

Para manejar Receptor desde tu ordenador principal (que alberga el secuenciador) debes instalar el software de control remoto incluido en el CD que lleva los manuales de Receptor y el resto de *plug-ins*.





❑ Sonido a todo trapo sin rastro de zumbidos

••• Esta pequeña aplicación carga un *interface* gráfico que permite acceder a todos los *patches* de Receptor, los *plugs*, el mezclador y el menú de configuración. Antes de ponerlo en marcha tuvimos que

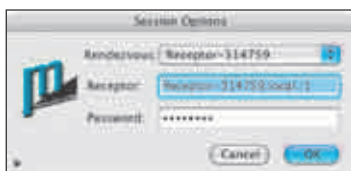
integrar Receptor en una red local conectándolo al ordenador vía Ethernet, utilizando un cable cruzado Cat-5 para completar este “apretón de manos” de alta tecnología entre Muse y nuestro Mac.



❑ *Plug-O-Rama* tiene conexión directa con el portal K-V-R, el hogar del mundo VST. Aquí encontrarás un foro de Receptor con abundante información y gente de Muse dispuesta a contestar tus dudas. ¡Esos es dar soporte al producto!

Por suerte, todo fue como la seda utilizando el protocolo ‘Apple Talk’. Al poco tiempo apareció la carpeta ‘MUSE’ en nuestra red local, dentro de la cual pudimos conectarnos al alias ‘RECEPTOR’ –elegimos ‘Hard Drive’ en el cuadro de diálogo siguiente y al instante apareció el icono de un disco duro de red en nuestro escritorio-. En *Windows* puedes utilizar el asistente ‘Agregar un sitio de red’ para conseguir el mismo resultado. Para gestionar los *plug-ins* de Receptor tendrás que “montar” su disco duro en tu sistema, y luego basta con abrir el software de control para empezar a utilizar el editor.

Ahí aparecen los 19 canales distribuidos como en el mezclador de un secuenciador, con *faders* para los dos envíos auxiliares (a elegir entre *pre* o *post*). La gestión de *plug-ins* y *presets* es muy directa, evitando la edición de los mismos desde las ventanas de *presets* incluidas en los propios *interfaces* de los *plug-ins*. Muse ha creado su propia arquitectura de *patches* con un sistema de menús que permite la rellamada total de un ‘Multi’



La ventana que accede al software de control remoto para Receptor muestra el identificador y la contraseña de red

(es decir, 16 'Singles' con tres efectos cada uno, dos canales de efectos y un canal *máster* con tres efectos, más las configuraciones de todos los efectos), aunque luego edites los *presets* que forman parte de dicho 'Multi'. ¡Bien!

Conclusión

Como es lógico, una máquina como Receptor no tiene sonidos propios. Aunque traiga un montón de *plug-ins* gratuitos, unos mejores que otros, para replicar los resultados que tanto te gustan dependerás de tus sintes, samplers y efectos virtuales preferidos. Además, el guitarrista MIDI dispone de mil posibilidades para combinar sonidos de guitarra real, sintetizada y "MIDificada" en una sola caja.

Las etapas de entrada/salida de Receptor funcionan a la perfección, proporcionando sonidos con una pegada impactante y sin el menor rastro de ruido. Y pensando que, en definitiva, se trata de un ordenador aunque apilable en *rack*, sorprende agradablemente la elevada estabilidad y fiabilidad que demuestra el sistema.

En general, los *plug-ins* que se suministran son muy buenos, pero también se han colado unos cuantos programas mediocres en el paquete. A nadie le apetece comprar una caja vacía, pero hubiera sido mejor suministrar menos *plugs* que aseguren un listón de calidad elevado.

Con todo, la potencia de Receptor es impresionante y reconforta disfrutar de ese aluvión musical sin tener a tope los indicadores de la carga CPU en todo momento. Esto es un alivio... ¡por fin puedes dejar que el ordenador se limite a ejecutar *Melodynes*, *Reasons* y *Altíverbs* sin despeñarse!

Receptor aporta muchas ventajas en directo al músico informatizado, ¡pero todavía necesitas un secuenciador para reproducir tus temas musicales!

ILOK, ¡OTRA VEZ!

Muchos programas y *plug-ins* actuales están protegidos mediante una autorización por iLok. Es un *dongle* USB que almacena todas las autorizaciones de tu software protegido, y si no tienes conectado iLok a tu ordenador, no funcionará ninguno de esos programas o *plug-ins*. La idea es que puedas tener instalado el software en tantas máquinas como quieras, pero que sólo puedas usarlo en un ordenador en cada momento.

Sí, es una lata buscar el iLok cuando sólo quieres tocar unos cuantos sintes software, pero antes tienes que completar los procedimientos de registro. Por cierto, si activas licencias gratuitas o compras nuevos *plug-ins* en *Plug-O-Rama* dispondrás de las autorizaciones asociadas cuando actives tu iLok en la cuenta del sitio iLok.com

Si tienes más de un iLok puedes intercambiar licencias entre varios de ellos para trabajar con más comodidad. También puedes transferir tus licencias a un nuevo iLok si se rompe el que tenías, pero haz lo que hagas, ¡no lo pierdas!

Conecta Receptor en red con tu ordenador vía Ethernet desde el puerto posterior

Ojalá Muse Research incluyera un pequeño reproductor de archivos MIDI con un menú de canciones, y quizá una tercera salida para cambiar y avanzar por las pistas...

Sin duda, Receptor es una gran herramienta, pero muy cara –sobre todo si añades el coste de un reluciente G5 o de un musculoso portátil capaz de ejecutar Ableton *Live*-. Por ahora lo vemos como un pequeño capricho, ¡pero seguro que quien se lo compre acabará deseando otro más! **FM**

VEREDICTO MUSE RECEPTOR

Estabilidad/Calidad de construcción	Relación calidad/precio	Facilidad de manejo	Versatilidad	Sonido/resultados
8	7	7	8	10

Reproductor "autocontenido" de instrumentos y efectos VST controlable vía MIDI que alivia mucha carga de tu viejo ordenador.

mda (continuación)
DubDelay, Image, Ieslie, Limiter, Loudness, Multiband, Overdrive, RePsycho!, RezFilter, RingMod, RoundPan, Splitter, Stereo, SubSynth, TestTone, ThruZero

Odo Synths
A-Sine

Ohm Force
Frohmag

PQN Audio
Cooly, Mopar

PSP Audioware
PianoVerb

Psychic Modulation
Pandemonium

reFX
Claw

rgc:audio
Sfz, Triangle 1, Triangle II

Rumpelrausch Täips
ZR3

Smart Electronix
Bouncy, H20, MadShifta, s(M)exoscope, SupaPhaser, OnePingOnly

Sonic Implants
SoundFont Bank para sfz

Sound Burst
SoundFont Bank para sfz

TobyBear
Crow Delay, Decimator, Morphone, RobyBear, SilverBox

Ultimate Sound Bank
Plugsound Free

Virtual Creations
UltraPhazer

Wurr Audio
Little Green Amp, Little Booster, Green Gate, Green Wah

Xoxos
Synger

ALTERNATIVAS

Manifold Labs
Plugzilla
Reproductor hardware (*rack* de 2U) de efectos e instrumentos VST que lleva dos años "a punto de despegar". 3.495 dólares.
www.plugzilla.com

Soundart Chameleon
(704 euros, 8/10/8/10/9, FM75) *Rack* DSP de arquitectura abierta que cambia su función cargando diferentes *soundskins* propietarios.
www.soundart-hot.com

Open Labs neKo
(desde 4.500 euros, 10/4/8/10/9, FM91) *Workstation* con un PC interno, fabricado mediante componentes informáticos convencionales.
www.openlabs.com