



¿Qué es? Un interface audio/MIDI USB de sobremesa

PRECIO: 254€

CONTACTO: WWW.behringer.com



BEHRINGER B-Control Audio

Te presentamos BCA2000, el último modelo de la trilogía B-Control. Sus predecesores han sido un éxito, pero ¿es BCA2000 un Gran Hermano...?

► REQUISITOS DEL SISTEMA

PC: Procesador a 1,2GHz, Windows XP, USB (se recomienda USB 2)

► MÁQUINA DE PRUEBAS

Mac: Carillon AC-1 a 2.4GHz, 1GB RAM, disco duro de 120GB, Windows XP SP2, Cubase SX 3.01

Behringer BCA2000 es el *interface* de audio USB más inusual que hayamos visto nunca. Comparte un mismo diseño con las dos unidades controladoras MIDI Behringer B-Control que probamos en **cm70**, con aquellos delicados pies de goma y apariencia amenazadora "a lo Dark Vader". Con las tres unidades B-Control sobre tu mesa, da la sensación de que si pulsas el botón incorrecto, destruirás el apacible planeta de Alderaan...

A diferencia de los controladores MIDI B-Control, los mandos del panel frontal de BCA2000 son analógicos, con funciones predefinidas. Las conexiones en el panel posterior incluyen entradas

de línea y micro (con puntos de inserción TRS), con E/S digitales ópticas y coaxiales (que incluyen soporte ADAT) y seis salidas analógicas, además de salidas de monitorización.

Entre los controles de altavoces de la sala de control hay un knob de nivel de monitorización, un interruptor 'dim', e interruptores *mute* y *mono* (este último con la curiosa etiqueta 'Listen'). Además, hay controles separados para cada una de las dos salidas de auriculares. Los productos Behringer siempre han estado equipados con 'potentes' amplis para auriculares y BCA2000 no es una excepción, a menudo, la producción musical

requiere de mucha ganancia para auriculares.

La unidad se conecta al PC mediante un cable USB y realiza la función de *interface* MIDI. Si estás usando también los controladores MIDI B-control, deberías conectarlos con un cable USB adicional, en vez de utilizar las conexiones MIDI de BCA2000, o de lo contrario perderás el *feedback* de los parámetros de controlador de los otros dispositivos. Además, BCA2000 funciona conectado a la corriente y no alimentado por USB.

Tras instalar el *software* con los *drivers*, cuesta un poco comprobar que la instalación funciona correctamente, dado que los LEDs indicadores de

velocidad USB están oscurecidos –cuando la luz es tenue, es que están encendidos en vez de deshabilitados–.

Lo primero que comprobamos es la calidad del sonido, y en esto BCA2000 es bastante aceptable. Correcto.

Peculiaridades

Una vez comienzas a grabar, te encuentras inmediatamente con el principal defecto de diseño de BCA2000: Behringer asume que usarás las dos entradas en estéreo. Cierto, puedes tener una guitarra en un canal y un micro en el otro, pero a menos que monitorices el audio a través de tu secuenciador no te afecte la latencia (algo que afecta a muchos músicos) no tendrás más remedio que escuchar tu instrumento por un oído y la voz por el otro. Podrías pulsar el botón mono para evitarlo, pero ¿quién desea escuchar todo en mono mientras interpreta una pieza?

¿Y qué ocurre con todos esos potenciómetros de panorámica en el panel frontal? Desgraciadamente, no afectan a la señal de monitorización; sólo determinan el encaminamiento hacia los buses de entrada. De igual modo, los dos *faders* de entrada tampoco pueden usarse como *faders* de monitorización; éstos se usan para un control muy preciso de los niveles de entrada, innecesario en estos días de tarjetas de alta calidad a 24bit y avanzadas herramientas para



▲Panel 'ASIO Control': simple y claro



automatización de las mezclas. Los niveles de monitorización durante la mezcla se controlan mediante un único 'Control Monitor Balance' que, en esencia, disminuye el nivel de la mezcla. Pero es inadecuado porque hace que 'ASIO Direct Monitoring' sea totalmente inútil para usos profesionales.

Los canales de entrada poseen indicadores de recorte de señal, oportunos pues se incluye un control

BCA2000 no funcionó correctamente con *Windows Media Player* en nuestro PC de pruebas, un Carillon AC-1. Cuando intentábamos reproducir un CD desde la librería de medios, sólo escuchábamos unos segundos de audio antes de que el sonido quedara silenciado. Parece ser un grave problema con el *driver*, ya que este modelo de PC es reconocido por su estabilidad y compatibilidad hardware.

LO PRIMERO QUE COMPROBAMOS ES LA CALIDAD DEL SONIDO, Y EN ESTO, BCA2000 ES ACEPTABLE...

de recorte y un *fader* para ajustar el nivel de entrada. Si bien los previos de micro parecen tener una calidad aceptable, la entrada de guitarra nos preocupa, pues es susceptible a un zumbido producido por la alimentación.

También se ha pasado por alto que las salidas de auriculares sólo funcionan desde la salida principal. Behringer debería pensar que enviar una mezcla independiente a los auriculares usando las otras salidas es fundamental en algunas configuraciones de grabación.

Según tu necesidad

Tras el indiscutible éxito de los perfectos controladores Behringer BCR/ BCF2000, deseábamos enamorarnos de este *interface* de audio, pero no ha podido ser. Es como si Behringer se atrincherara en la grabación analógica tradicional sin entender las prestaciones que importan en un *interface* de audio digital. Podría haber sido un gran producto, pero debes sopesar si los problemas expuestos son compatibles con tus necesidades. **cm**

► **ALTERNATIVAS**

M-Audio Ozonic
El último controlador de M-Audio ofrece un teclado MIDI, controles y un *interface* de audio.

Edirol PCR-1
Este teclado súper-portátil incluye una tarjeta de sonido y controladores en un paquete USB.

VEREDICTO

- A favor**
- + Salidas multicanal
 - + Diseño atractivo
 - + Soporte para ADAT
- En contra**
- Horrible implementación de monitorización directa
 - Limitador inútil, que introduce distorsión
 - Entrada de guitarra susceptible a zumbidos de alimentación

Un producto potencialmente excelente que pierde puntos al no cubrir ciertos requisitos propios de un *interface* digital

VALORACIÓN

6

Behringer, al límite

Una prestación inusual de BCA2000 es el limitador y la puerta de ruido que puede introducirse en la ruta de señal. El rango dinámico de las tarjetas de audio de 24bit es tan grande que esto parece una adición inútil en un entorno digital moderno.

En primer lugar, habría que estar loco para usar la puerta de ruido incorporada durante la grabación, cuando hay *plugins* gratuitos que lo hacen mejor durante la reproducción. Además, el limitador no es el más adecuado. Su tiempo de ataque es muy lento (haciéndolo inútil), y no importan los ajustes que uses, pues no previene el *clipping* digital a menos que bajes el *fader* del canal en la cantidad correcta al mismo tiempo –en cuyo caso, por supuesto, ¡ya no necesitas limitador!

Lo peor es que este limitador introduce una distorsión extremadamente desagradable y apreciable en las señales, como las de la guitarra. La puerta de ruido y el limitador están entrelazados en estéreo en ambas entradas, por lo que no pueden usarse cuando se graban dos fuentes diferentes al mismo tiempo (como guitarra y voces). Es una prestación mal implementada que acapara un valioso espacio en el panel y que se hubiera podido usar para corregir los errores de bulto en las limitaciones de monitorización de señales.



▲La ruta de señal de BCA2000 incluye una puerta de ruido y un limitador que no son útiles en la práctica