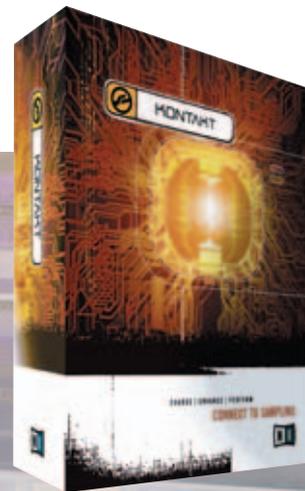


# Sonidos al límite

## Acción brutal con *Kontakt*



### En el CD

#### SONIDOS AL LÍMITE

Una colección de ejemplos de audio que demuestran todas las técnicas de esta guía en la carpeta Tutoriales del CD-ROM.



Nos adentramos en los mundos de *Kontakt* para enseñarte cómo ser original con los *samples*...

**C**uando se trata de software de *sampling*, hay pocos que puedan rivalizar con *Kontakt*. Su combinación de flexibilidad, facilidad de uso y el extraordinario sonido lo han convertido en uno de los favoritos de los lectores de cm. Parte del atractivo reside en su llamativo *interface* que muestra sólo aquello que necesitas ver en cada momento, toda una delicia para los usuarios expertos. Sin embargo, los que se están iniciando en la materia pueden creer que se trata de un programa demasiado complejo o limitado –totalmente falso–.

Este mes, en *Sonidos Al Límite*, vamos a zambullirnos en el mundo del sampler de Native Instruments para descubrir qué misterios oculta.

Desde su gigante arsenal de filtros hasta las opciones de modulación, comprobaremos cómo esta fabulosa pieza de tecnología musical puede hacer que los buenos *samples* suenen fabulosos, y los fabulosos increíbles! *Kontakt* tiene el poder de hacer que las muestras de instrumentos cobren realismo, puede tratar las voces de mil maneras distintas, y añadir definición y fuerza a los *samples* sintéticos.

Hay opciones de sobra tanto para expertos como para usuarios de iniciación, y no olvides que muchos de estos trucos funcionarán también con otros samplers *soft* como Steinberg *HALion* o *Logic EXS24*. Puede que al principio, el *interface* te parezca intimidante, no te preocupes. Una vez que hayas comprendido su lógica, no habrá quien te pare a la hora de crear excitantes sonidos, y enseguida te preguntarás por qué todos los instrumentos virtuales no suenan así. De modo que sin más, graba *samples*, carga tu secuenciador favorito y acompáñanos. **cm**

## 1 Envolvente adorable

Una de las características 'ocultas' más útiles de *Kontakt* es la envolvente de amplitud, que suaviza el volumen de la muestra. Se utiliza para hacer que los sonidos parezcan más auténticos, y resulta particularmente útil en *samples* de instrumentos, *leads*, efectos y voces. Para añadir una envolvente de amplitud, haz clic sobre el botón + iluminado en verde dentro de la sección 'Amplifier' de tu instrumento, y elige 'Flexible envelope' desde la sección 'Envelopes'. Con esto podrás diseñar sonidos al instante, y sincronizarlos con el *tempo* de la canción.



▲ Haz que suene real utilizando la envolvente de amplitud de *Kontakt*, para asegurarte que el sonido se mantiene uniforme

## 2 Vocoder más fácil

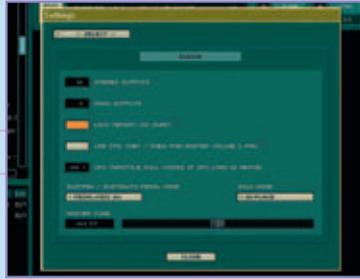
Para conseguir un sencillo efecto para voces, cambia *Kontakt* del modo 'Sampler' al modo 'Tone Machine' en el panel 'Source'. El sampler permanece en el mismo *tempo* mientras tocas arriba y abajo en el teclado. El tono del *sample* viene determinado por la nota que toques, creando un estilo tipo vocoder. Puesto que *Kontakt* mantiene el sonido a un *tempo* estable, puedes alterar el control 'Speed' para conseguir *loops* rítmicos sincronizados sin tener que aplicarles antes *timestretch* en un editor de *samples*. Para efectos salvajes, automatiza el control 'Speed', o experimenta con el control 'Formant' ¡Ya tienes todo un arsenal de efectos!



▲ El modo 'Tone Machine' mantiene los *samples* dentro de un *tempo* fijo, mientras tú te paseas por el teclado

### 3 Fuera de tu mente

Si eres un experto usuario de *Kontakt*, sabrás que el mezclador enseguida se llena con las instancias del sampler. Lo que es posible que no sepas, es que hay una manera sencilla de incrementar el número de salidas, tanto mono como estéreo, de forma que puedes usar el potencial de los canales MIDI en una instancia, antes de tener que cargar otra. Haz clic en el botón 'Options' y busca las cajas de los canales mono/estéreo –están en varias posiciones, dependiendo de tu versión de *Kontakt*–. Desde aquí podrás cambiar el número de salidas hasta conseguir 16 canales estéreo, aunque tendrás que reiniciar *Kontakt* antes de que surta efecto.



▲ Saca más de *Kontakt* ampliando tus canales

### 4 Cerca del phaser

Los filtros hacen maravillas –encontrarás algunos efectos interesantes en el menú 'Filter effects'–. Para acceder a ellos, haz clic sobre el más oscuro de los dos botones + en el panel 'Source'. Además de los dos sonidos vocales, hay un phaser que soporta automatización. Para ajustar la automatización del corte de filtro, haz clic derecho en el botón 'Freq' y selecciona 'Automation'. Ahora haz clic sobre 'Set' y habrás asignado el corte de filtro al primer canal de automatización. Prueba a hacer un barrido con este filtro sobre un redoble de percusión para conseguir un efecto grandioso.



▲ Automatiza el phaser y el corte del filtro

### 5 Volumen máster y panoramización

Si has intentado automatizar los ajustes máster de volumen y pan de *Kontakt* sin colocar primero los controladores, seguramente habrás acabado tirándote de los pelos. Pero, hay buenas noticias. *Kontakt* incluye una opción para activar los canales de control MIDI por defecto del volumen máster y pan (7 y 10, respectivamente). Localizarás el botón en el menú 'Options', pero si quieres asignar un canal de control a un valor específico, haz clic derecho sobre el knob y elige 'Automation'. Ahora escoge 'MIDI Controller' desde el menú 'Mode' y elige un MIDI CC, al igual que harías con un canal de automatización en tu anfitrión.



▲ La panoramización se automatiza de una forma sencilla

### 6 Filtro sin automatización

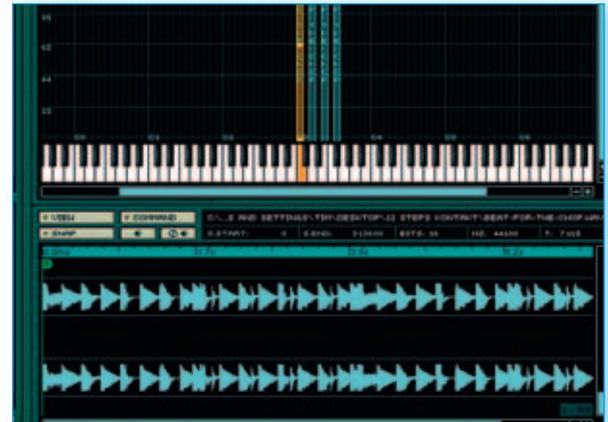
Las envolventes tienen muchos usos, uno de los cuales es la modulación del corte de filtro. Este método de diseño sonoro no requiere del uso de un canal de automatización. Carga un *sample* vocal y haz clic en 'Editor Mapping', luego haz doble clic sobre el 'keygroup' del *sample* para que aparezcan las formas de onda. Ahora haz clic en el botón derecho y arrastra para seleccionar la última letra de la voz. Elige cualquier filtro paso-bajo del menú 'Sampler filters', haz clic sobre el botón + iluminado en verde dentro del panel 'Filter', y añade una envolvente AHDSR. Un efecto instantáneo al estilo Roni Size; quizá tengas que ajustar la envolvente.



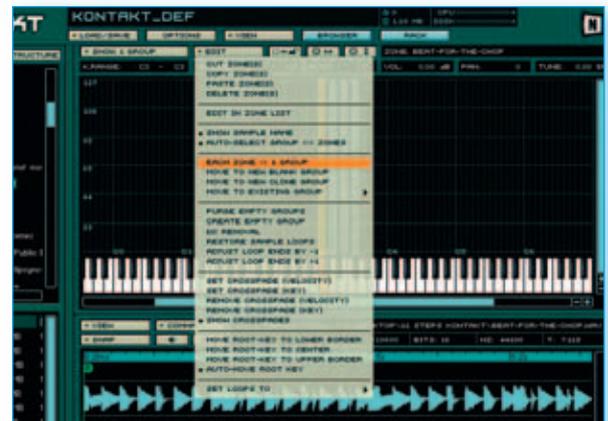
▼ Un poco de tacto te dará efecto deseado

## Trabajo en grupo

Separando tus instrumentos en grupos, podrás aplicar diferentes filtros, moduladores y efectos a cada *sample*...



1 En *Kontakt*, es posible aplicar diferentes ajustes a cada zona de asignación de un instrumento. Se hace usando los grupos, en los que se pueden dividir las zonas de asignación. Arrastra cuatro ejemplos de *Beat-for-the-chop.wav* (en el CD-ROM) a la ventana de edición de mapas. Ahora tendrás cuatro zonas (rectángulos azules). >>



2 Para dar a un instrumento un nuevo punto de partida, haz doble clic sobre su zona de asignación en el editor de mapas, selecciona todas las zonas, haz clic derecho y elige 'Each Zone>>1Group'. >>



3 Para terminar, haz clic sobre el botón azul 'Edit All', y se volverá de color caquí. Ahora podrás aplicar distintos filtros, moduladores y efectos a cada *sample* si eliges su grupo desde el menú 'Group' que hay arriba a la izquierda del panel de las formas de onda.

## ¡Rebana esos beats!

Crea tu propio caos con el impresionante potencial de Native Instruments Kontakt



**1** Kontakt tiene gran parte de la funcionalidad de un "rebanador" de loops, algo que combinado con su capacidad de procesamiento, lo convierte en un arma de gran potencial. Carga un sample y cambia el modo de 'Sampler' a 'Beat Machine' en el panel 'Source'. Ajusta el deslizador 'Silce Sens' hasta que te guste, o utiliza el botón 'Add' para añadir tus propias divisiones. >>



**2** Haz clic sobre el botón 'Close' en la parte superior de la ventana de formas de onda. Así eliminarás las herramientas de corte, pero podrás elegir 'Expand Silces' desde la función 'Groups' en el menú 'Command'. Bajo el botón 'Save MIDI Timing Template' está el control de 'Tempo', ambia el número de compases para obtener el BPM correcto. >>



**3** Haz clic sobre 'Expand' y Kontakt guardará un archivo MIDI. En el editor de mapas, borra cualquier zona de asignación que no haya sido creada por el comando 'Expand' y carga el archivo MIDI en tu secuenciador. Reproducirá el beat, y si desconectas el botón 'Edit all', podrás seleccionar cada corte y aplicar procesamientos individuales.

## 7 Precioso glide

Si tienes la costumbre de muestrear leads o bajos desde sintes y reproducirlos luego a través de un sampler para añadirle cuerpo al sonido, te gustará saber que Kontakt tiene un control 'glide' especial para el tono. Comprueba su potencial haciendo clic sobre el botón + iluminado en verde en el panel 'Source' y elige 'Gilde' desde el menú 'Others'. Ajusta la velocidad en el recién creado panel 'Others' y cambia la cantidad de glide desde el menú 'Mod' en el panel 'Source' -los efectos negativos funcionan bien sobre leads-.



▲ El control 'Glide' es de lo más suave

## 8 De lo sublime a lo ridículo

Los diversos modos de Kontakt te pueden hacer la vida mucho más fácil, sobre todo el seductor 'Time Machine II'. No sólo te ahorra mucho tiempo si no te gusta aplicar *timestretching* y *pitchshifting* antes de empezar a trabajar con tus samples, en este modo, Kontakt hace que el tempo del sample permanezca constante aplicándole *pitchshift* en tiempo real. De este modo resulta muy fácil escuchar los loops a diferentes tempos y tonos, además de crear una infinidad de efectos. Aplica inflexión de tono a las bases con 'Grain Size' ajustado a 'Large', o automatiza el control 'Speed' con valores extremos para provocar extravagantes interferencias.



▲ Inflexión de tono con 'Time Machine II'

## 9 Diversión ping pong

Una de las características de los antiguos samplers, que hoy se ha perdido, era la de ir hacia delante y hacia atrás, o crear un bucle en ping pong. Además de sonar muy bien, esta característica se usa para conseguir loops y texturas al combinarlo con otros efectos. Carga un sample de pad y haz clic en el botón 'Mapping Editor' y doble clic sobre la zona de asignación del sample para ver la forma de onda. Selecciona una porción del loop con el botón derecho del ratón. Elige 'Until End (-)' desde el menú 'Loop mode', reproduce el sample y ajusta los puntos del loop. Ahora añade delay y filtros para dar sabor.



▲ Revive los viejos placeres del sampling

## 10 Aventuras con las texturas

Si de verdad estas interesado en trabajar con bucles de pads para crear espacios etéreos, seguramente desearás utilizar la acción de corte de filtro del LFO -y Kontakt no mitigará tus ganas-. Si tu bucle de pad no incluye filtro, añade un paso-bajo desde el menú 'Sampler Filters' al que podrás acceder desde el botón + iluminado de verde en el panel 'Source'.



Haz clic sobre el botón + verde del panel 'Filter' y escoge 'Sine' desde el menú 'LFO'. Si el efecto te resulta severo, reduce el slider 'LFO#1' que hay bajo el filtro. Automatiza el corte de filtro y la frecuencia del LFO al unísono para conseguir una atmósfera seductora.

▲ Echa mano del LFO para dar luminosidad a tus pads

**PRÓXIMO MES**  
**DISTORSIÓN**  
**PELIGROSA**