

MÁSTERING PARA...

Estilos *rock & pop*

Te mostramos cómo esculpir tus *másters de pop y rock*

Masterizar un tema de *rock* o cualquier otro estilo de música acústica normalmente requiere un procedimiento más delicado que los estilos *dance*, urbanos o electrónicos. La razón principal es que, habitualmente, escuchamos guitarras acústicas, voces, y otros instrumentos reales en su estado natural, así que tienden a sonar extraños cuando se procesan demasiado. Cuando se aplica a toda la pista, este principio significa que la mayor parte del rango dinámico de los instrumentos se traslada a la pista de forma global, y se puede llegar a perder si se realiza una masterización extrema. En este ejemplo, hemos escogido una pista con escasas bases electrónicas, una voz suave y guitarras por encima. Escucha la pista, toma notas. Luego...

En el CD

PISTA: *Transmitter*
ARTISTA: Modified Ka

Transmitter, producido por Sascha Bukaric, es un tema inédito en fase de maqueta, y pensamos que podría ser un excelente ejemplo de que, a veces, menos puede ser más. El efecto es sutil pero obvio –sobre todo si lo escuchas a tope de volumen–.

Para obtener más información, contacta con **s.bukaric@btinternet.com**

PASO A PASO Duro como una "rock-a"



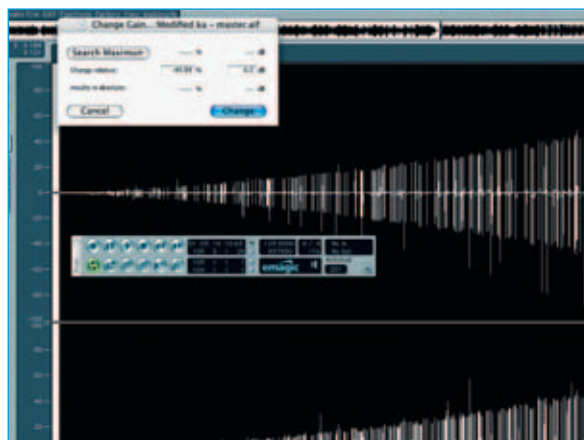
1 Las voces están algo apagadas; usa una EQ paramétrica y realiza las frecuencias de la voz, dejando intacto todo lo demás. Con una pequeña cantidad de compresión multibanda sobre las frecuencias del bombo conseguiremos que la pista tenga más empuje. >>



2 A continuación, utiliza *Vintage Warmer*. Además de proporcionar calor, el preset **'Mastering First Aid'** levantó los graves. Seguí sonando algo severo, de modo que redujimos el **'Drive'** y la ganancia, y luego barrimos las frecuencias bajas hasta que estuvo bien limpio. >>



3 Para terminar, *Sonic Maximizer* nos permitió ampliar un poco los graves y los agudos. Ten cuidado de no ampliar demasiado –ten a mano una pista comercial para hacer comparaciones–. Corta, además, todo lo que esté por debajo de 60Hz. >>



4 En el paso final decidimos prescindir del limitador, ya que podía arruinar la dinámica. En su lugar, aislamos un pico de 0dB –estaba unos 3dB más alto que el resto– y redujimos la ganancia en 6dB. Al final, cuando normalizamos la pista, sonó mucho más alta.

Info

¿Cueces o enriqueces?

A pesar de que no existe una forma correcta o incorrecta de masterizar, sí existen buenas y malas masterizaciones. En todos los casos hay que ser creativo, pero guarda siempre una copia de seguridad y comprueba que la masterización final se parece en algo a tus grabaciones comerciales favoritas.

Hemos tratado de ser creativos y extremos en nuestros ajustes, para mostrarte el camino a seguir, pero recuerda siempre la regla básica: una buena masterización comienza por una buena mezcla.

Info

Recursos on-line

- ▶ *Mastering With Ozone* (www.izotope.com)
- ▶ *The Secrets Of The Mastering Engineer* de Bob Katz (www.tcelectronic.com)

Libros

- ▶ *Production-Mixing-Mastering With Waves* de Anthony Egizii
- ▶ *Mastering Audio* de Bob Katz (Documentos en inglés)