

MÁSTERING PARA...

Música *dance*

En el CD

PISTA: Waragi
ARTISTA: Lee Animated

Waragi se produjo en exclusiva para este CD por el productor e ingeniero londinense de *techno* Lee Animated. Es un buen ejemplo de cómo poner un *groove* a una pista que va ir derecha a las pistas de baile. Todo lo que hemos hecho es sacarle un poco de brillo.

Para más información contacta con lee@animated.demon.co.uk

Conquista las pistas de baile con estas sencillas técnicas de *mástering*...

En muchos aspectos, la música *dance* es fácil de masterizar, sobre todo si tienes en cuenta que el noventa por ciento de las veces se trata de conseguir un volumen lo más alto posible. El lado negativo es que esto lo sabe todo el mundo, y quizá otros hayan estado practicando más tiempo que tú. No te asustes, estamos encantados de compartir contigo trucos importantes.

Lo fundamental en las pistas *dance* es que tu música sea auténticamente 'resistente', audaz y que explote con verdadera energía. Incluso los productores de *funky* han de trabajar duro en este aspecto si quieren que sus temas suenen con éxito en los clubes. Tendrás que haber superado la prueba de la mezcla si quieres lograrlo, así que si el bombo no está lo suficientemente alto, vuelve atrás y mezcla de nuevo. Nosotros hemos utilizado unas atronadoras pistas de *techno-trance*, pero los principios son los mismos para cualquier tipo de pista *trance*.

PASO A PASO Maestro del baile



Info

Amplía el campo estéreo

Lograrás dividir las bandas estéreo si las extiendes sin llegar a recurrir a un expansor multibanda. Crea dos pistas que reproduzcan el mismo archivo de audio, e inserta un filtro paso-bajo sobre una y uno paso-alto sobre la otra. Ajusta la frecuencia bien alta (sobre 2.5kHz) en el filtro paso-bajo, y la frecuencia del paso-alto 1Hz por debajo (2.499Hz). Si son iguales conseguirás un efecto de *phaser*. Ahora puedes aplicar un expansor del campo estéreo sólo a las frecuencias más altas (pero tendrás que subirlas un poco para compensar la pérdida de volumen).

Muchos sistemas de sonido de los clubes son monofónicos en la práctica, pero eso no quiere decir que no puedas hacer excelentes mezclas estéreo. A muchos de los DJs, por ejemplo, les gusta escuchar el material en casa o en el coche, antes de soltarlo en la pista de baile.



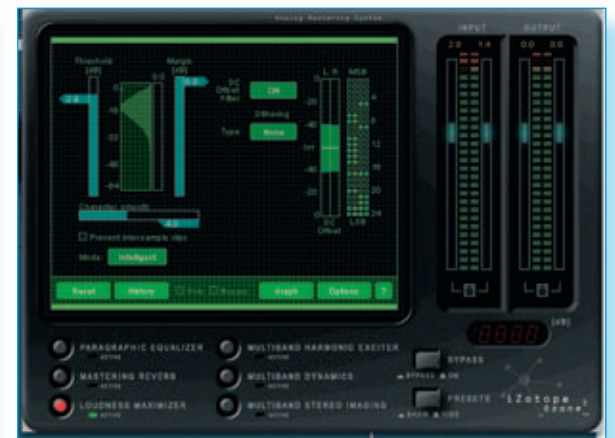
1 Empezamos ajustando la parte más ruidosa (después del parón). Añadimos algunos graves y agudos brillantes con *Sonic Maximizer*, y luego hemos cortado con un filtro todo lo que había por debajo de 60Hz. Es decir, todo lo que hace que el bajo suene sucio. »



2 Luego hemos usado *PSP Vintage Warmer*. Normalmente, las pistas *dance* no lo necesitan, pero nunca viene mal si el efecto es suave. Hemos barrido las frecuencias bajas del preset **'Mastering First Aid'** para encontrar nuestro foco, y luego hemos bajado el **'Drive'**. »



3 Siempre viene bien añadir profundidad estéreo, aunque si alguna pista es para vinilo, es mejor que los graves no lleven profundidad estéreo para no estropear la aguja. El expansor multibanda *Ozone* puede aislar las frecuencias altas, aunque existen otras técnicas »



4 Por último, insertamos un limitador. Será mejor que lo apliques suave. Nosotros hemos puesto el umbral a -3dB, consiguiendo así 3dB de atenuación en los picos, lo que resulta acertado para mantener el equilibrio entre volumen alto y ausencia de distorsión.