

MÁSTERING PARA...

Estilos urbanos

No pierdas el hilo: te enseñamos cómo masterizar temas de *hip hop* o *R&B*...

Si te gusta la música *drum & bass*, *hip hop* o *R&B*, no te preocupes, no hay diferencia de categorías dentro de los géneros urbanos. El estilo "de la vieja escuela", utiliza sonidos de percusión reales y suena algo más orgánico. El nuevo estilo se asienta en sonidos sintéticos y tiene bastante en común, al menos eso dicen los entendidos en producción musical, con los estilos dance más radicales.

Nuestra pista tiene una tendencia más natural, pero los principios de masterización son los mismos: la música urbana se asienta sobre una línea de bajo gruesa y pesada, un campo medio crujiente (bastante más que la música *dance*), y suficientes agudos como para lanzarte despedido. Los nuevos estilos llevan más agudos. Sin embargo, siguen poniendo el foco de atención en las frecuencias graves. Por esta razón, es importante tener siempre una referencia, así que elige un tema similar a lo que te gustaría crear.

En el CD

PISTA:
Rolling Since 1978
ARTISTA: Farrukh

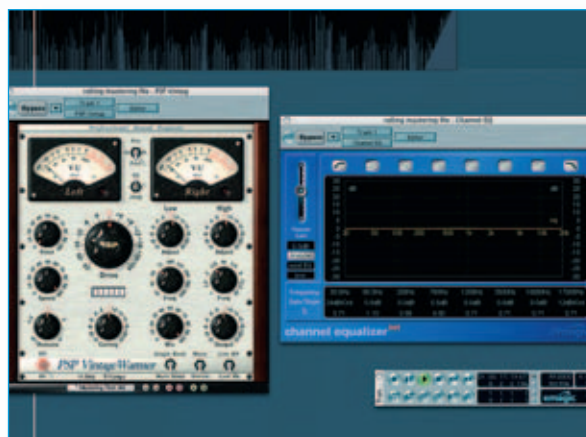
Rolling Since 1978 es una vieja pista inédita del maestro del *hip hop* del norte de Londres, Farrukh Tamimi. Farrukh ha pensado remezclarla en su nuevo estudio, pero antes quería ver qué podíamos hacer nosotros simplemente con el *mastering*.

Para obtener más información contacta con farrukh_london@hotmail.com

PASO A PASO Leyendas urbanas



1 Lo primero que notarás en la pista es un fondo de bajos muy sucio, de modo que recorta por debajo de 60Hz. Usamos *Sonic Maximizer* para añadir agudos de contraste y ampliar el bajo, utilizando el espacio del corte en graves para aumentar el nivel. »



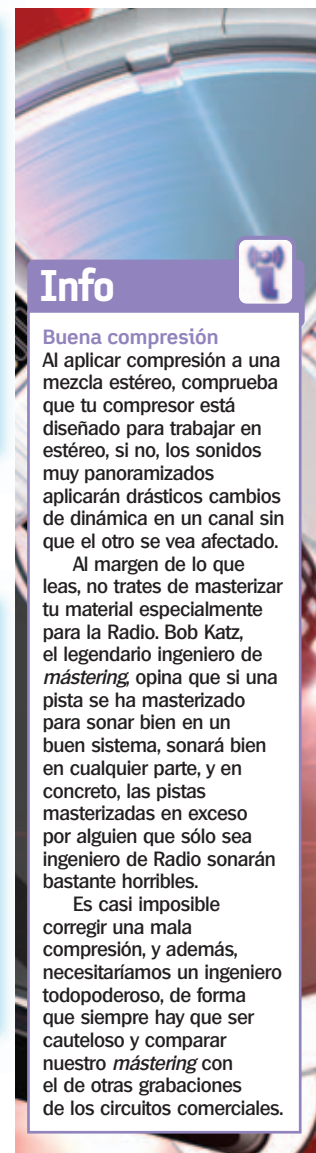
2 En el *hip hop* y la música urbana han de brillar los medios, de forma que aplica un pequeño realce del rango medio y barre hasta encontrar una frecuencia adecuada para el realce. De nuevo, usamos *Vintage Warmer* para rellenar los graves. »



3 Utiliza un expansor estéreo (en nuestro caso *Ozone*) para incrementar las frecuencias agudas, dando así cuerpo a la pista. Puedes limpiar los graves que produce *Vintage Warmer* y *Sonic Maximizer*; para ello, realiza otro corte a 45Hz y conseguirás más profundidad. »



4 Finalmente, introduce calor de cinta con el limitador multibanda de IK Multimedia *T-Racks*. Nos hemos centrado en los graves, dándoles más saturación y brillo. Un limitador fuerte con un tiempo corto de relajación aportan un gran nivel de volumen.



Info

Buena compresión
Al aplicar compresión a una mezcla estéreo, comprueba que tu compresor está diseñado para trabajar en estéreo, si no, los sonidos muy panoramizados aplicarán drásticos cambios de dinámica en un canal sin que el otro se vea afectado. Al margen de lo que leas, no trates de masterizar tu material especialmente para la Radio. Bob Katz, el legendario ingeniero de *mastering*, opina que si una pista se ha masterizado para sonar bien en un buen sistema, sonará bien en cualquier parte, y en concreto, las pistas masterizadas en exceso por alguien que sólo sea ingeniero de Radio sonarán bastante horribles.

Es casi imposible corregir una mala compresión, y además, necesitaríamos un ingeniero todopoderoso, de forma que siempre hay que ser cauteloso y comparar nuestro *mastering* con el de otras grabaciones de los circuitos comerciales.