

PRODUCCIÓN 'PRO'

Mejora tus líneas de bajo

Al margen de que sea suave o cañero, si el bajo de tus pistas no suena bien éstas se resentirán. Atento a estos trucos

En el CD

SONIDOS AL LÍMITE
¿Cuánto pueden tus graves con estos trucos? Compruébalo escuchando los archivos de audio de la carpeta Tutoriales

Es fundamental que construyas bien tus líneas de bajo, ya sean sacude-pistas capaces de gruñir como una furiosa estampida de bisontes o simples intentos de rellenar la cola de graves de tu mezcla. La calidad de una parte de bajo puede realzar o arruinar cualquier pista, y aunque no sea el elemento más obvio para el oyente (sobre todo si utiliza un equipo de música barato), si está bien elaborada puede mejorar sobremanera la sensación que deja tu música.

Pero, ¿qué pasa si se agota tu inspiración, o si tu cola de graves

suena "fofa" en vez de "gruesa"? Bueno, no es un asunto del que tengas que preocuparte, o al menos no lo será en cuanto te hayas atiborrado con el "buffet libre" de trucos, ideas y consejos relacionados con el bajo que te ofrecemos este mes.

Por si acaso quieres crear tus propios sonidos de bajo, aquí te mostraremos cómo programar algunos patches de sinte bastante comunes. Si ya tienes los sonidos, pero no consigues componer una línea de bajo atractiva, utiliza nuestros trucos para desarrollar nuevos riffs. Y si muestreas partes de bajo o quieres potenciar tus

propias creaciones, te encantarán los consejos sobre procesamiento.

También hemos incluido unas guías genéricas de producción para comprobar la calidad de tu cola de graves. Un volumen mal ajustado o una mala ecualización del bajo puede mitigar su intensidad en la mezcla, y si no estás en un ambiente de estudio ideal, esta fase suele ser la más difícil de optimizar en una mezcla.

Manos a la obra. Conecta tu subwoofer, abre las ventanas y reza para que la "brigada antirruido" no te visite hasta que tengas una mezcla decente en el bolsillo... **cm**

1 Funk en tus bajos

Aquí tienes un método muy simple para crear una pequeña parte de bajo que rememora los clásicos sonidos *funk* de los 80. Conseguirás mejores resultados con un teclado MIDI, aunque también puedes programarla con el ratón.

Empieza cargando en tu sinte favorito un sonido de bajo lleno de vida. Activa el modo de grabación de tu secuenciador y, en el momento adecuado —que suele ser un par de golpes antes de que entre el ritmo principal— recorre el teclado arriba y abajo con tu dedo.

El resultado es puro *funk*, ideal para conquistar de inmediato a los amantes de este género.

► Empápate de *funk* recorriendo las notas de tu teclado en ambas direcciones



2 Trabaja el ritmo

Para que tu línea de bajo suene lo más cañera posible tiene que estar bien programada. Las notas de bajo que coinciden con golpes de bombo rellenan muy bien la cola inferior del espectro de frecuencias; las cajas por sí solas dejan respirar a la cola de graves, y así se percibe un golpe más duro cuando el vuelven el bombo y el bajo. Conseguirás más variación haciendo que el bajo interactúe con los bombos más débiles. Escucha los ejemplos de audio y MIDI del CD para entenderlos mejor.



► Si programas una línea de bajo, hazlo bien

3 En mono

Si pretendes finalizar tu pista para grabarla, o reproducirla por un sistema PA, conviene dejar la línea de bajo en el centro de la imagen estéreo. Cuando las bajas frecuencias de un vinilo se mueven de izquierda a derecha es posible que salte la aguja del giradiscos, ¡algo catastrófico! Además, la compresión de un sistema PA puede desbaratar el volumen de tu pista si el nivel del canal izquierdo o derecho salta de forma repentina. Puedes dejar en mono el canal de tu bajo pasándolo por un plug-in como dfx *Monomaker* (<http://destroyfx.smartelectronicx.com/extras>), o encaminándolo a un nuevo canal de grupo mono.



◀ Si quieres que tu público se vuelva realmente loco, mantén el bajo en el centro de la mezcla

4 Cuestión de senos

Cuanto más lleno esté el espectro de frecuencias, más cuerpo tendrá tu tema. Para potenciar tu cola de graves dobla el instrumento más grave con una onda senoidal pura de un sinte. El seno puede reforzar la mezcla en los pasajes que no tengan bajo, o engordar un bajo con gran contenido armónico que carezca del empuje necesario. Mezcla los sonidos con mucho cuidado, porque las octavas más bajas pueden sonar muy flojas en unos altavoces pequeños.

▼ Potencia tus líneas de bajo con la onda senoidal de un sinte



5 Ingeniería inversa

Tarde o temprano habrá un *revival* de los 90, y para que no te pille desprevenido podrías empezar a conseguir líneas de bajos *jungle* exclusivas con esta pequeña "trampa": roba o toma prestado de donde puedas un loop de bajo *reggae* (a ser posible, sintetizado), o créalo tú mismo. Cárgalo en tu editor de audio e inviértelo. Aunque no puedas utilizar el resultado de inmediato, al menos te inspirará un groove sucio de bajo. Si no te convence el sonido, programa tu propio patch usando una onda cuadrada que pase por un filtro paso bajo, con un ataque largo en la envolvente del filtro.



6 Distorsión selectiva



Añadiendo una pizca de saturación a la línea de bajo puedes aumentar su volumen percibido en la mezcla, pero ten cuidado de no pasarte –sobre todo en la cola de graves. Utiliza un *overdrive* multibanda como Steinberg *QuadraFuzz* para extraer los armónicos de tu bajo distorsionando los agudos y medios superiores. Eso sí, baja el volumen de la banda elegida o taparás las frecuencias más importantes. Si quieres saturar la cola de graves, hazlo poco a poco hasta que alcances un nivel adecuado.

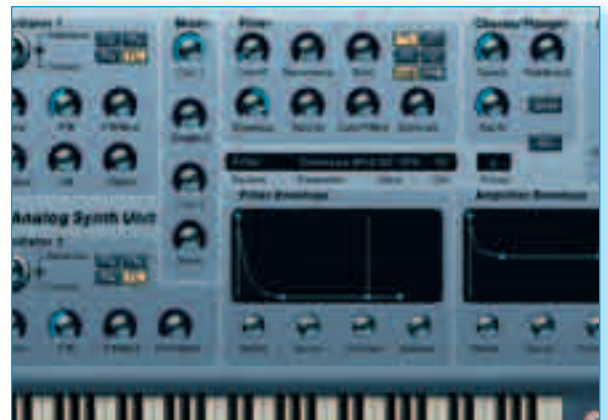
▲ La distorsión multibanda puede ser genial o catastrófica dependiendo de cómo la uses

Bajo acústico con un sinte

Deja de forcejear con ese contrabajo indomable –puedes conseguir ese sonido acústico con un sintetizador...



1 Como un bajo acústico tiene menos armónicos que otros instrumentos más agudos, puedes sintetizarlo con garantías. Necesitas un sinte substractivo, como el sencillo *A1* de *Cubase SX*. Ajusta los dos osciladores con una onda cuadrada (bajo eléctrico) o un diente de sierra (contrabajo). >>



2 Filtra el sonido con una envolvente de ataque rápido y una caída de un segundo –más o menos–, ajustando el sostenido y el corte a tu gusto. Eso sí, no filtres todas las altas frecuencias; si no estás seguro de cómo debería sonar escucha el ejemplo de audio que hemos incluido en el CD-ROM. >>



3 Por último, baja uno de los osciladores una octava y desafínalo un poco. El resultado será (al menos, en la mezcla) un respetable sustituto de un bajo real. Si necesitas más empuje, aumenta la pendiente del filtro a 24dB, o hasta lo que te permita tu sinte.

7 Y se hizo la magia

Para conseguir un sonido lo más lleno posible, los picos del bombo y de cualquier otro subgrave deberían estar a distintas frecuencias. Si el bombo tiene una cola de graves intensa, las frecuencias más bajas podrían tapan a la línea de bajo provocando un sonido turbio. Si tienes problemas para identificar la situación de cada sonido en el espectro, encamina tu salida master a través de *Inspector* (www.elementalaudio.com). Este plug-in representa un espectro de frecuencia animado que ayuda a identificar el origen de cualquier interferencia no deseada. En general, el bombo tendrá un pico en torno a 100Hz y un valle a unos 40Hz. Sin embargo, no te fies más de los números que de tu instinto: si suena bien, adelante.



▲ Flate más de tu instinto que de los números

8 Poder 808

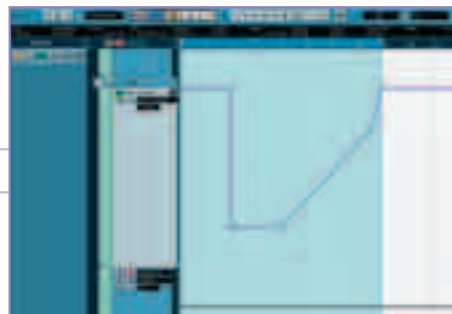
Una de las formas más sencillas de crear un bajo profundo y atractivo es muestrear el bombo de una Roland TR-808. Si no tienes esta caja de ritmos, busca la muestra que hemos preparado para ti en el CD. Una vez afinado, ese bombo se convierte en un bajo fantástico, imposible de replicar con un sinte convencional. Puedes hacer un bucle con la cola para sostener mejor el sonido, pero tendrás que hacerlo sólo con una o dos ondas para que suene perfecto. Como la afinación del sonido decae, conviene que pruebes unos cuantos loops antes de elegir el definitivo.



▲ Un bombo de la TR-808 puede convertirse en un bajo único

9 Ábrete Sésamo

Para eliminar los graves de un sample basta con usar un filtro paso alto. Esta técnica también funciona al revés –aplica un filtro paso bajo sobre un loop de varios instrumentos y te quedarás sólo con la línea de bajo. Si estás utilizando un loop muestreado y quieres alternar entre el sonido completo y el bajo, carga la muestra en tu sampler virtual y asigna un filtro paso bajo a la rueda de modulación de tu teclado. Así encontrarás con facilidad el nivel de corte adecuado, y si inviertes el filtrado producirás un efecto magnífico (aunque quizá demasiado típico).



◀ Usa un filtro paso bajo para quedarte con el bajo de un loop, y luego recuperarlo al completo

10 Pelusa virtual

Con un plug-in emulador de amplis resulta muy fácil recrear el sonido de los bajos distorsionados de los 60, aunque no tengas un bajo eléctrico a mano. Pasa una onda sinusoidal de tu sinte por cualquier emulador de amplis con un preset de bajo *fuzz*. El sonido resultante podría sustituir a un auténtico bajo eléctrico, aunque tendrás que retocarlo para que suene más convincente. El ejemplo de audio muestra la completa transformación de una onda senoidal mediante el preset 'Phat Boot(s)' de Native Instruments *Guitar Rig*.



Príngate con un bajo wah

¿No sabes cómo crear ese break tremendo que despierte los instintos más básicos de tu audiencia? Prueba los trucos que te mostramos a continuación y quedarás gratamente sorprendido...



1 Este sonido suele aparecer en los bajos *breakbeat*, *house* y *drum 'n' bass*. Vamos a programarlo con *V-Station*, pero te servirá cualquier sinte con el que puedas aplicar un LFO al corte del filtro. Empieza dejando a cero la cantidad de envolvente de modulación del filtro. >>



2 Sube el LFO del filtro a tope. Al disparar el patch sonará algo parecido al *Doom's Night* de Azzido Da Bass –si no conoces este tema, escucha los ejemplos de audio del CD. Sube los valores LFO Key Sync y Tempo Sync, y ajusta Rate a una negra. >>



3 Ajusta el nivel del corte del filtro para limitar el paso de altas frecuencias, y prueba varias formas de onda y octavas en el oscilador. Para terminar aplica algo de distorsión, pero sin perder solidez en la cola de graves (la compresión también puede funcionar).